



Les expansions du nom

Dans un groupe nominal (GN), le nom peut être expansé (complété) par un ou plusieurs éléments non essentiels. Ce sont les expansions du nom : **épithète**, **complément du nom** ou **apposition**.

Un moyen pour déterminer les différentes expansions du nom consiste à poser la question « quel(le)(s) » ? devant le nom

1. Si la réponse est un **adjectif**, c'est une **épithète**.

Exemples : Les romans passionnants. Quels romans ?

⇒ Les romans passionnants.

Enervé, cet écrivain rédige une longue lettre.

Quel écrivain ? ⇒ Cet écrivain énervé.

Lorsque l'épithète est séparée du nom par une virgule, on l'appelle épithète détachée.

2. Si la réponse n'est pas un adjectif, c'est un **complément du nom**.

Exemples : Le chien de Kathy. Quel chien ?

⇒ Le chien de Kathy.

L'écrivain qui a écrit cette BD. Quel écrivain ?

⇒ L'écrivain qui a écrit cette BD.

Le complément du nom est **introduit** par une préposition ou un pronom relatif.

3. Si la réponse n'est pas un adjectif **et** que celle-ci reformule le nom (est égale à lui), c'est une **apposition**.

Exemples : L'auteur Maxim Chatam Quel auteur ?

⇒ L'auteur Maxim Chatam (L'auteur = Maxim Chatam)

Maxim Chatam, le célèbre auteur, se promène en ville.

En règle générale, l'apposition est séparée du nom par un signe de ponctuation (, ;).

EXERCICES



1. **Souligne l'adjectif qui explique le nom en gras. Indique s'il s'agit d'une épithète ou d'une épithète détachée.**

1. Maladroite, la **serveuse** a laissé tomber son plateau. **Épithète détachée**
2. Cette jeune personne se nait pas où aller. **Épithète**
3. Mon **chien**, grand et noir, fait peur aux enfants. **Épithète détachée**
4. A Bruxelles, peu de grands **bâtiments** dépassent les 2 étages. **Épithète**
5. Je vous ai apporté un nouveau **parapluie**. **Épithète**
6. Honteux, **Joachim** quitta la pièce rapidement. **Épithète détachée**
7. Le **chat**, rapide, vient d'attraper une musaraigne. **Épithète détachée**
8. Utilisez votre **crayon** vert pour corriger. **Épithète**
9. Les touristes admirent de superbes **paysages**. **Épithète**
10. Courageux, le **cheval** gravissait bravement la côte. **Épithète détachée**

2. **Repère les compléments du nom, souligne-les puis relie-les au nom qu'ils complètent. Entoure le marqueur d'introduction de ceux-ci (préposition ou pronom relatif).**

1. La découverte de la nature se fait depuis l'enfance.
2. La personne qui a téléphoné ce matin n'a pas donné son nom.
3. Les cerisiers du Japon que nous avons vu ce matin sont en fleurs.
4. Le chat de leur voisine s'est enfui sur la terrasse de mes parents.
5. Le vaccin contre le tétanos est obligatoire pour tous les enfants en bas âge.
6. Connaissez-vous la Tour de Londres ?
7. L'ombre que nous apercevons semble bouger.
8. Les livres de la bibliothèque de l'école sont en bon état.
9. Au bord de la route qui longe le ruisseau poussent des touffes de menthe.
10. Je n'ai jamais rencontré la personne dont vous me parlez !



La proposition enchâssée relative complément du nom est introduite par un pronom relatif.

L'antécédent de ce pronom relatif (mot qu'il remplace dans la phrase) est le nom qu'il complète dans le groupe nominal.

Exemples : Le sac qu'elle portait était très lourd.

Quel sac était lourd ?

⇒ Le sac qu'elle portait.

↳ Antécédent : sac. (*Elle portait quoi ?*)

L'orage dont on a parlé n'a pas eu lieu.

Quel orage n'a pas eu lieu ?

⇒ L'orage dont on a parlé.

↳ Antécédent : orage. (*On a parlé de quoi ?*)

EXERCICES

3. Dans les phrases suivantes, repère l'enchâssée relative complément du nom. Recopie-la dans le tableau puis note le pronom relatif dans la colonne qui lui correspond et indique son antécédent.

- 1) L'histoire que je vais raconter est terrifiante.
- 2) L'aventure dont je me souviens n'est pas très drôle.
- 3) Ma mère n'aime pas le chat que j'ai adopté.
- 4) Au moment où tu as sonné, j'étais au téléphone.
- 5) La robe que j'ai achetée me va très bien.
- 6) Ce livre, auquel je tiens, m'a été offert par ma grand-mère.
- 7) Ses yeux, qui étaient noirs, lançaient des éclairs.
- 8) La branche à laquelle tu es suspendu va se casser.
- 9) Le personnage dont je parle a les cheveux courts.
- 10) La chaise sur laquelle tu es monté n'est pas très solide.

Enchâssées relatives	Pronom relatif	Antécédent
Que je vais raconter	que	L'histoire
Dont je me souviens	dont	L'aventure
Que j'ai adopté	que	Le chat
Où tu as sonné	où	moment
Que j'ai achetée	que	La robe
Auquel je tiens	auquel	Ce livre
Qui étaient noirs	qui	Ses yeux
À laquelle tu es suspendu	à laquelle	La branche
Dont je parle	dont	Le personnage
Sur laquelle tu es monté	sur laquelle	La chaise

4. Complète les phrases qui suivent avec les pronoms relatifs proposés.

DONT - QUI - À LAQUELLE - OÙ - QUE - PAR LEQUEL - AUQUEL - DESQUELS
- POUR LAQUELLE.

- 1) Le chien **qui** n'est pas gris mais noir et blanc.
- 2) Le chemin **par lequel** tu es passé est un raccourci.
- 3) La jeune femme, **qui** ne paraissait pas inquiète, prit la parole.
- 4) Ce livre, **dont** il me manque plusieurs pages, est bon à jeter.
- 5) Je ne ramasse jamais les champignons **que** je ne connais pas.
- 6) Mon amie **à laquelle** je me suis confiée m'a beaucoup aidé à m'en sortir.
- 7) Les peuples **dont** il se sent le plus proche sont les Indiens d'Amazonie.
- 8) L'endroit **où** je passe mes vacances est un petit village d'Ardennes.
- 9) L'entreprise **pour laquelle** il travaille fait de gros bénéfices.

RAPPEL

Un complément du nom, qu'il soit proposition enchâssée ou groupe nominal (ou d'une autre nature) peut se trouver à l'intérieur même d'une expansion du nom.

Exemple : Julie qui habite un village de campagne n'est pas habituée au bruit de la ville.

ville. CDN CDN

5. Les phrases suivantes comportent toutes le mot « que » mais il n'est pas toujours pronom relatif.

Souligne uniquement les propositions enchâssées relatives.

- 1) L'animal domestique que je préfère est le chat.
- 2) Ce garçon est aussi gentil que mon cousin.
- 3) Je pense que cette chanson aura un succès fou.
- 4) Tout l'argent qu'il a gagné est en sécurité.
- 5) Il faut que tu ailles chercher le pain.
- 6) J'ai beaucoup aimé le livre que tu m'as offert.

6. Dans le texte suivant, relève les sept propositions enchâssées relatives et relie-les au nom qu'elle complète (antécédent).

Rappelle en-dessous la fonction de ces propositions.

Il y a des fées, des « babes », qu'il faut se garder de rencontrer le mardi ou le vendredi, les deux plus mauvais jours de la semaine. Aventurez-vous donc dans les profondeurs de ces forêts du comtat, forêts enchantées, où se cachent les « balauri », ces dragons gigantesques, dont les mâchoires se distendent jusqu'aux nuages, les « zmei » aux ailes démesurées, qui enlèvent les filles de sang royal et même celles de moindre lignée, lorsqu'elles sont jolies ! Voilà nombre de monstres redoutables, semble-t-il, et quel est le bon génie que leur oppose l'imagination populaire ? Nul autre que le « serpi de casa », le serpent du foyer domestique, qui vit familièrement au fond de l'âtre, et dont le paysan achète l'influence salutaire en le nourrissant de son meilleur lait.

Jules Verne, *Le Château des Carpathes*.

7. Dans les phrases qui suivent, souligne les appositions et relie-les au nom.

- 1) Le Roi Philippe rendra visite aux sinistrés des inondations.
- 2) Ce grand monsieur de la chanson française, Georges Brassens, est mort en 1982.
- 3) Le footballeur Ronaldo est connu dans le monde entier.
- 4) Je n'ai qu'un seul souhait : que tout le monde se porte bien !

8. Exercice récapitulatif

Dans le texte qui suit, souligne toutes les expansions que tu rencontres.

Souligne les épithètes en bleu, les CDN en vert et les appositions en noir.

Relie chaque expansion au nom auquel elle se rapporte.

Une salle spacieuse occupait **tout** cet étage supérieur du donjon. Sur ses murs circulaires s'appuyait
une voûte à caissons, dont les nervures, en se rejoignant au centre, se fondaient en un lourd pendentif. Des
tentures épaisses, d'anciennes tapisseries à personnages, recouvraient ses parois. Quelques vieux meubles,
bahuts, dressoirs, fauteuils, escabeaux, la meublaient assez artistement. Aux fenêtres pendaient d'épais
rideaux, qui ne laissaient rien passer au-dehors de la clarté intérieure. Sur le plancher se développait un tapis
de haute laine, sur lequel s'amortissaient les pas.

Jules Verne, *Cinq semaines en ballon*.

